
Incidencia del método Orff en el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 6 y 7 años en un colegio en Bogotá.

Impact of the Orff method on cognitive development for learning English vocabulary in 6 and 7 year old children in a school in Bogota.

Jóvenes
Investigadores

**Ana María Niño
Sánchez**

Colombia
Corporación Universitaria
Iberoamericana
aninosa3@estudiante.ibero.
edu.co

Resumen

La presente investigación determinó la incidencia del Método Orff en el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 6 y 7 años del Colegio Alfonso Reyes Echandía en Bogotá. El estudio se fundamentó en un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, empleando un diseño de investigación-acción y un tipo de estudio descriptivo. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes del grado 102, con quienes se implementó una estrategia pedagógica basada en la palabra, el ritmo y el movimiento corporal. La recolección de datos se realizó mediante diarios de campo y planeaciones de clase; se utilizó el software Atlas.Ti para la triangulación y el análisis de los resultados. Los resultados evidenciaron que la aplicación del método influyó positivamente en procesos cognitivos como la atención, la memoria y la coordinación motriz, facilitando la adquisición de comandos en inglés y marcando una transición efectiva desde un modelo de enseñanza tradicional hacia uno activo y participativo.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo, Método Orff, Aprendizaje de vocabulario en inglés

Abstract

This research determined the impact of the Orff Method on cognitive development for English vocabulary learning in 6 and 7 year old children at the Alfonso Reyes Echandía School in Bogotá. The study was based on an interpretive paradigm with a qualitative approach, employing an action research design and a descriptive study type. The sample consisted of 29 students from grade 102, with whom a pedagogical strategy based on words, rhythm, and body movement was implemented. Data collection was carried out through field notes and lesson plans, and Atlas.ti software was used for triangulation and analysis of the results. The results showed that the application of the method positively influenced cognitive processes such as attention, memory, and motor coordination, facilitating the acquisition of English commands and marking an effective transition from a traditional teaching model to an active and participatory one

Keywords: Cognitive development, Orff method, English vocabulary learning

Revista
Entropía
Educativa

Entropía Educativa Centro de Investigación

ISSN-e: 2981-4723

vol. 4, n.º 6, enero - junio 2026

p. 208 - 231

revista@entropiaeducativa.org

Aprobación: 22 de junio de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Introducción

Los avances tecnológicos y científicos actuales han permitido una conexión intercultural, por lo que es esencial brindar a los niños y las niñas instrumentos de redacción del inglés, que además de considerarse la lengua más importante del mundo, permite a quien lo habla el fortalecimiento de habilidades como la memoria, el pensamiento lógico-verbal y la creatividad, también influye en el dominio de disciplinas como las matemáticas, literatura y artes, brinda mejores oportunidades laborales y facilita el intercambio de conocimiento con otras culturas (MEN, 2006), no obstante, en la práctica pedagógica V realizada en el colegio Alfonso Reyes Echandía con el grado 102, se evidenció que el aprendizaje de una segunda lengua no cobra gran relevancia y suele ser sustituido por el aprendizaje de las matemáticas o el español, posiblemente esto suceda porque existe una mayor preocupación en relación a estas materias como necesarias para superar el curso académico y pasar al siguiente grado escolar, como consecuencia, no se logra establecer la interiorización del idioma.

Asimismo, en el salón de clases se evidencia una enseñanza tradicional, donde los estudiantes son pasivos en su aprendizaje y se recurre constantemente al uso de guías para el desarrollo de las pocas clases de inglés, es por ello que se espera que al implementar la educación musical de Orff en el aula los estudiantes de primer grado generen un aprendizaje del vocabulario en inglés de forma activa, interiorizando la combinación de palabras del día a día, permitiendo en los estudiantes mejorar su atención, inteligencia, imaginación entre otros, para luego exteriorizarlos utilizando movimientos corporales dentro de los cuatro planos sonoros que Orff plantea: chasquido de dedos, palmadas en los muslos, pisadas y aplausos (Franco, 2022; Velasco, 2024), y de esta forma, apoyar al cumplimiento de las metas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional en el aprendizaje del inglés que estipulan desde el grado primero de primaria.

Estas razones conllevan a generar el objetivo general, el cual es determinar la incidencia del método Orff en el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 6 y 7 años en el colegio Alfonso Reyes Echandía, además de tres objetivos específicos que ayudarán a dar cumplimiento al objetivo general, los cuales se establecen como 1. Identificar el vocabulario en inglés que tienen los estudiantes de grado primero previo a la intervención. 2. Implementar la estrategia pedagógica para aumentar el vocabulario en inglés por medio del Método Orff para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en niños y niñas de 6 y 7 años. Y 3 evaluar el Método Orff en la incidencia desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero para el aprendizaje de vocabulario de comandos en inglés. Por otro lado, el proyecto actual se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4: Educación de Calidad, para lo cual plantean el objetivo "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" (Naciones Unidas, 2015), y específicamente, tiene relación con la meta 4.1, donde buscan fomentar una formación escolar gratuita, con estándares altos de calidad y con aprendizajes efectivos; de igual forma con la meta 4.4 que busca potenciar las compe-

tencias técnicas y profesionales, una de estas competencias incluye el aprendizaje de un segundo idioma para lograr acceder a un trabajo decente.

La música ha logrado tener lugar como un lenguaje universal que facilita a las personas comunicarse, expresarse, transmitir ideas y vivencias. En el caso de los niños y niñas esta aproximación a la música desde edades tempranas contribuye al desarrollo integral de habilidades, generando una influencia significativa en el cerebro de los niños (Flores & Kluver, 2019). Esta influencia es particularmente importante para el desarrollo cognitivo, definido por Calle (2023) como la capacidad que tiene el ser humano para percibir e interactuar con su entorno. En la etapa infantil, el desarrollo cognitivo está en constante aprendizaje mientras el niño experimenta, siente, piensa y observa cada situación que le sucede y que posteriormente, generará las bases para su maduración adulta. Autores como Garcés & Mármol (2025) resaltan esta relación al exponer los beneficios que traen para los niños y las niñas, incluyendo la activación del cerebro mediante nuevas conexiones neuronales, la mejora del lenguaje, la comunicación, la promoción del razonamiento lógico-matemático, entre otras.

El aprendizaje del inglés en la educación básica primaria representa un desafío significativo, especialmente en contextos donde predominan metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización. Estas prácticas, lejos de promover el desarrollo de competencias comunicativas, tienden a generar desmotivación y dificultades en la adquisición del idioma. En este contexto, se hace necesario explorar enfoques pedagógicos que respondan a las características del desarrollo infantil, favoreciendo experiencias de aprendizaje activas, significativas y contextualizadas. El Método Orff se presenta como una alternativa pertinente, al integrar la música, el movimiento y el lenguaje en un enfoque holístico que promueve la participación del estudiante. Desde la perspectiva del enfoque natural, el uso de canciones, rimas y dinámicas corporales facilita la exposición a input comprensible en un ambiente libre de ansiedad, lo que contribuye a la adquisición del lenguaje de manera implícita. Por su parte, el Método Orff es un enfoque pedagógico-musical que surge de una percepción holística del ser, una pedagogía activa que busca el desarrollo integral (Cunha, Carvalho, & Maschat, 2015).

Por otro lado, el aprendizaje de un segundo idioma ha tomado relevancia en priorizar su enseñanza desde edades tempranas, apoyado en situaciones del contexto y provocar la curiosidad de los estudiantes (MEN, 2016). En este sentido, el presente trabajo busca el fortalecimiento del desarrollo cognitivo por medio del método musical Orff para el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 6 y 7 años de grado primero del Colegio Alfonso Reyes Echandía. Asimismo, se espera evidenciar este fortalecimiento a través de un enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo y un diseño de investigación-acción, lo que permitirá comprender de primera mano lo que suceda con los estudiantes al aplicar la propuesta, utilizando una observación participante para obtener resultados con mayor precisión (Sañdín, 2003; Piza, Amaiquema, & Beltrán, 2019; Guevara, Verdesoto & Castro, 2020).

Al aplicar la estrategia pedagógica se espera que sirva como recurso a docentes que busquen implementar otro tipo de metodologías dentro del aula, motivando a los estudiantes y generando un aprendizaje significativo para ellos principalmente a los estudiantes del grado primero, además de generar un documento académico que evidencie la manera en que se logra fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes mediante la implementación de un método musical para el aprendizaje de un segundo idioma, dado que investigaciones relacionadas toman aspectos de la música o el aprendizaje de vocabulario en inglés y sus impactos en el desarrollo cognitivo, pero muy pocos relacionan los tres aspectos.

Revisión de la literatura

Con respecto a los antecedentes, se llevó a cabo una búsqueda con documentos previos relacionados con el método musical, el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de vocabulario en inglés para niños entre 6 y 7 años, con el fin de identificar aportes importantes que contribuyan a la problemática del proyecto de grado; es así como se destacan las siguientes investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

Se encontró en el área internacional la investigación realizada por Velasco (2024) en España con el título la enseñanza de inglés como segunda lengua a través de canciones, quien propone en su objetivo general fomentar el aprendizaje de inglés como segunda lengua a través de la integración de canciones en el aula de Educación Infantil, para estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional de los alumnos en un entorno de aprendizaje motivador y seguro. Se utilizó un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción de tipo descriptivo, técnicas e instrumentos como la observación participante con diarios de campo, respectivamente. Allí se destaca como conclusión que el aprendizaje de un segundo idioma en la infancia es beneficioso para la plasticidad del cerebro, además la enseñanza mediante del movimiento, las emociones y la memoria ayudan a consolidar un aprendizaje sólido en diferentes materias.

Este proyecto fundamenta la conexión entre la música y el desarrollo cognitivo al citar estudios de expertos como Carl Orff y Edgar Willems, de igual manera, ofrece un modelo práctico y procedimental al detallar una situación de aprendizaje con actividades lúdicas para enseñar vocabulario a través de canciones, además, el documento evidencia cómo se puede aplicar una estrategia musical para el aprendizaje de un segundo idioma en un entorno educativo, y sus hallazgos apoyan la premisa de que el aprendizaje lúdico y motivador acelera la adquisición del idioma. Igualmente, aborda la importancia de la música en la adquisición del inglés desde una edad temprana, lo que respalda este proyecto de grado al implementar la propuesta Orff con niños de 6 y 7 años.

Por la misma línea, Blossom (2022) en Valladolid, realizó el proyecto titulado Enseñanza bilingüe de la música en Educación Primaria. Una secuencia de actividades para cuarto curso. La problemática que originó esta investigación se centró en la creciente presencia de la educa-

ción bilingüe en España, buscando formas de hacer el aprendizaje del inglés más atractivo y divertido para los estudiantes. Su objetivo general fue elaborar una propuesta didáctica para el cuarto curso de Educación Primaria para enseñar contenidos musicales en inglés. Se utilizó una metodología basada en el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), con un diseño activo y participativo, que empleaba juegos, canciones y TICs. En cuanto a las técnicas e instrumentos, la autora se basó en la observación y una escala de valoración para evaluar a los niños y las niñas. Las conclusiones del estudio sugieren que la música es una herramienta valiosa para aprender inglés, ya que expone a los estudiantes al idioma en un contexto natural y proporciona un medio para conversar, escribir y leer.

Desde una perspectiva metodológica, el documento presenta un diseño de propuesta didáctica completa para la enseñanza bilingüe de la música en primaria, que sirve como referencia para estructurar la estrategia. Teóricamente, el documento refuerza el enfoque al basarse en la metodología CLIL/AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), que busca un aprendizaje de la lengua de forma atractiva y motivadora en un contexto no estrictamente lingüístico, utilizando el juego y las canciones para crear un ambiente lúdico. Además, detalla cómo la música puede servir como vehículo para la comunicación y la adquisición del lenguaje, mejorando el vocabulario, la gramática y la pronunciación de los estudiantes.

Asimismo, Moreno, & Nieto (2022) en su investigación titulada la influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX, menciona que la problemática que motivó este estudio fue la transición en la educación del siglo XX, que pasó de un modelo teórico a una pedagogía dinámica basada en la experimentación de la música de forma activa. El objetivo general fue reflexionar sobre los principios pedagógicos de Carl Orff y analizar los orígenes de su método y su incursión en España. Para ello, se empleó una metodología de investigación histórico-educativa, utilizando como técnicas e instrumentos la consulta de fuentes primarias y fuentes complementarias para el análisis. Dentro de las conclusiones, se destaca que el método Orff-Schulwerk es una pedagogía vanguardista que cultiva el potencial creativo de los estudiantes, además de ser una herramienta para trabajar en el colegio de manera multidisciplinar, involucrando diferentes áreas del saber.

El estudio expone una fundamentación teórica al definir el método de Orff como un modelo pedagógico dinámico que estimula la creatividad infantil mediante la música. Además, el texto explica cómo se incorpora la improvisación y la composición de manera dirigida, empleando elementos tales como la palabra como esquema rítmico, el canto y los movimientos del cuerpo. Al enfatizar que el método Orff no es cerrado, sino que tiene que ajustarse al contexto, a la lengua y al nivel de los alumnos, se fortalece el enfoque de investigación-acción. Además, establece un marco conceptual al exponer los principios básicos del Método Orff, como el trabajo activo de los alumnos y la conexión directa entre la música, el lenguaje y el movimiento, lo que permite fundamentar la propuesta en la práctica.

En Santander, Colombia el proyecto de Gómez & Camargo (2023) que tiene como título fortaleciendo el vocabulario en inglés por medio de la música, plantearon como objetivo general fortalecer el aprendizaje del inglés en una institución educativa en Santander con niños de 8 años. La problemática que originó el estudio fue que los estudiantes de la Institución Educativa Baraya, sede rural La Esperanza, no tenían las competencias y habilidades lingüísticas suficientes en inglés para los grados superiores, lo que generaba un alto índice de desmotivación. El objetivo general de la propuesta fue fortalecer el vocabulario en inglés para los niños y niñas de 8 a 10 años, contribuyendo a la habilidad del speaking a través de un seguimiento didáctico basado en la música. Utilizaron un enfoque cualitativo, diseño investigación-acción de tipo descriptivo, además de una observación participante y notas de campo. Las conclusiones del estudio indican que la música es una herramienta fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua y que la propuesta logró generar espacios significativos para los estudiantes

Esta investigación está relacionada con la problemática de la falta de motivación y la ausencia de fundamentos en el aprendizaje del inglés dentro del entorno escolar. Asimismo, justifica el empleo de la música como estrategia al indicar cómo las actividades lúdicas y creativas tienen la capacidad de reforzar tanto el vocabulario como la competencia del "speaking" en los estudiantes. El documento también proporciona ejemplos concretos de actividades que incorporan música para fomentar un aprendizaje significativo y desarrollar habilidades en los niños y las niñas. Asimismo, subraya lo importante que es tener en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de cada individuo.

Por otra parte, en Córdoba, está Barrios (2023) con su investigación La incidencia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de grado cuarto y quinto de básica primaria, de la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, desde la Educación Artística en el Aula de Clases. Allí menciona la problemática que dio origen a este estudio, y es que la institución contaba con un solo docente de educación artística y las largas jornadas de clases saturaban a los estudiantes, lo que generaba desinterés en las clases. El objetivo general fue fortalecer la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través de la educación artística. Se utilizó una metodología de Investigación-Acción participante (IAP), con técnicas de recolección de datos como la observación directa y la entrevista a los estudiantes. El autor destaca en sus conclusiones que la música se convirtió en una herramienta para liberar el estrés y aumentar la concentración, además de ser una forma creativa y accesible de expresar los sentimientos.

Así como Barrios destaca que la música es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes e influye en su desempeño académico, el desarrollo cognitivo, la coordinación motriz y la formación socioemocional, también detalla cómo la música puede liberar el estrés, aumentar la concentración y servir como medio para un aprendizaje significativo. Además, describe los principios de Carl Orff, a través del uso de la voz, el cuerpo, el

baile y los instrumentos, lo cual refuerza el marco teórico de la investigación y brinda respaldo a la propuesta de intervención pedagógica.

Por último, Urrego (2023) con su investigación la música como estrategia para el aprendizaje del inglés, en los niños de grado primero de la Institución Educativa Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá, Cundinamarca. Expone que la problemática que originó esta investigación fue el poco acercamiento de los niños al idioma inglés en esta institución. El objetivo general fue fortalecer el vocabulario en inglés a través de la música y diferentes técnicas artísticas. Se utilizó una metodología de enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, con técnicas como la observación y la encuesta, con instrumentos de diario de campo y el guion de preguntas respectivamente. La autora concluye que, con la implementación de este proyecto, se logró dejar aprendizajes significativos en los estudiantes, además de mejorar su interés en la clase.

Este documento contribuye a la investigación dado que ejemplifica la misma problemática: la falta de acercamiento al inglés y el uso de metodologías tradicionales en niños y niñas de primer grado. De manera práctica y procedimental, el documento describe una secuencia didáctica con actividades específicas que integran música y técnicas artísticas para fortalecer el vocabulario, ofreciendo un modelo que se puede adaptar para el proyecto actual. Igualmente, la investigación refuerza la idea de que la música es un enfoque esencial para un aprendizaje dinámico y significativo en el idioma, promoviendo el interés en los estudiantes y gusto por el aprendizaje.

214

En el ámbito local, se encontró la investigación de Ojeda (2022) titulada Implicaciones de la motivación en el aprendizaje del inglés en niños de 5 a 6 años de una institución educativa con inglés intensivo en Bogotá. La problemática que originó el estudio fue la necesidad de identificar las estrategias pedagógicas que generan mayor motivación en los niños de 5 y 6 años para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Su objetivo general fue identificar esas estrategias empleadas por los docentes. La autora utilizó un enfoque mixto de tipo correlacional, y las técnicas de recolección de datos fueron encuestas, entrevistas semiestructuradas y observación participante. Las conclusiones señalan que los niños se motivan más en clase cuando son sujetos activos y llevan a cabo actividades no convencionales, como el uso de la música, que surge como un elemento innovador para la enseñanza del inglés.

El anterior documento demuestra que el uso de estrategias lúdicas promueve la motivación, uno de los dispositivos básicos de aprendizaje que permite potenciar el aprendizaje de los estudiantes, además de la implementación de un ambiente de aprendizaje significativo en los estudiantes, aspectos claves para el desarrollo del actual proyecto. De igual manera, el documento aborda la importancia de la motivación intrínseca y extrínseca, que van de la mano con los aspectos sociales, familiares, culturales, entre otros aspectos. Lo que contribuye a la investigación, evidenciando que, al implementar una metodología activa, genera motivación en los estudiantes.

Por otro lado, Valencia, Londoño, Martínez & Ramón (2024) con su estudio titulado fundamentos de Educación Musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía, realizado en Bogotá, evidenciaron la necesidad de establecer un soporte conceptual para analizar y profundizar en la educación y pedagogía musical, a través del estudio de cinco pedagogos musicales. Su objetivo general fue caracterizar los procesos de educación musical que constituyen un corpus teórico en pedagogía y facilitan el desarrollo integral del ser humano. Se empleó una metodología de tipo cualitativo, utilizando la revisión bibliográfica y videográfica de la obra de los pedagogos, así como entrevistas a profundidad. En las conclusiones, los autores destacan que la propuesta de estos pedagogos revolucionó la educación musical, pasando de un sistema rígido a uno que prioriza la experiencia, el cuerpo, la creatividad y la emoción, contribuyendo a la formación de seres humanos integrales.

Este documento aporta significativamente a la investigación actual, dado que explica de manera detallada cómo es el método Orff, desde la vida del creador, el comienzo del método con aspectos básicos hasta un nivel más avanzado en educación musical. De igual forma, expone los beneficios que conlleva la implementación del método y su importancia en el aprendizaje de los niños y las niñas al ser una metodología activa, considerando al niño como protagonista de su aprendizaje que además se alinea con el constructivismo al integrar capacidades afectivas, sociales y cognitivas. También, mencionan la relación entre la experiencia activa que vive el niño y cómo desde allí, se genera un nuevo conocimiento con su entorno lo que abre un mundo de posibilidades para el aprendizaje significativo y con multidisciplinariedad.

Por último, Velandia (2021) con su documento titulado sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: Creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes en Colombia, específicamente con 2 experiencias en Bogotá, cuenta la problemática que dio origen a la investigación para lo cual se centró en la necesidad de herramientas pedagógicas para los profesores de música en Colombia. El objetivo general fue desarrollar una propuesta pedagógica a partir de una sistematización de secuencias didácticas inspiradas en el Orff-Schulwerk para fortalecer la formación musical de niños y jóvenes en Colombia. Se empleó la metodología de sistematización como enfoque investigativo, y las técnicas e instrumentos se basaron en la recopilación y reflexión de la propia experiencia del autor como educador durante más de 20 años. Las conclusiones indican que se deben abrir estos espacios para la creatividad en los niños y las niñas, además de implementar estrategias activas que generen interés en los estudiantes y aprovechar la globalización para utilizar diferentes elementos en clase.

Metodología

El presente proyecto, enmarcado en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo por medio del método Orff, utilizó un enfoque cualitativo que, según Sandín (2003), "busca la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios

socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (p. 123). Esto, teniendo en cuenta que el problema de investigación se evidenció dentro de una institución educativa en el marco de la práctica pedagógica, permite comprender cómo esta investigación puede impactar el escenario de práctica y a sus estudiantes. Asimismo, Rojas (2022) menciona que el enfoque cualitativo se utiliza “para observar, describir, explorar, comprender las experiencias, formas de pensar, sentir de otras personas y propias” (p. 81). Por ello, a partir de este enfoque se busca dar respuesta al objetivo general del presente trabajo investigativo mediante la observación de las experiencias de los estudiantes en el aula y la descripción profunda de las situaciones vividas.

La investigación tuvo un tipo de estudio descriptivo, que planteó responder preguntas como cuándo, cómo y dónde sobre la población del presente proyecto; el tipo de estudio busca describir a los participantes de forma detallada (Guevara Alban, Verdesoto Arguello & Castro Molina, 2020). En la misma línea, Valle, Manrique y Revilla (2022) detallan la importancia de describir a profundidad el contexto en donde se sitúa la investigación, dado que no se puede generalizar una situación con diferentes entornos o grados de escolaridad al ser una investigación cualitativa. Esto, a su vez, permite tener claridad sobre los participantes y una mayor comprensión de los hallazgos. Se espera que, al implementar el tipo de estudio descriptivo, se logre captar el sentir y/o las percepciones de los estudiantes de grado primero frente a la exposición de nuevas metodologías de aprendizaje mientras se encuentran en su aula de clases.

Para el diseño de investigación, se optó por la investigación acción, el cual Calle (2023) la define como “una manera de encarar un proceso investigativo, en donde uno desarrolla su proceso investigativo a partir de su propia actividad” (p. 1871). La investigación acción “implica un proceso continuo de reflexión, evaluación y acción que conduce a la solución de los problemas identificados” (García, 2023, p. 203). Este diseño permite involucrarse directamente con los participantes, no solamente serán observados, al contrario, el investigador podrá obtener de primera mano situaciones en contexto que permitan profundizar tanto en la problemática expuesta como en la posible solución.

El Colegio Alfonso Reyes Echandía I.E.D. es una institución educativa pública ubicada en la localidad de Bosa, en Bogotá. La institución funciona desde el año 2007 y hace parte de los megacolegios ofrecidos por el Distrito. Ofrece servicios educativos en los niveles de transición, básica y media. Desde su horizonte institucional, planteado en el Acuerdo de Convivencia 2025, consolida su Proyecto Educativo Institucional (PEI), denominado “Construyendo saberes para transformar la vida y el entorno”. En este documento se mencionan la justicia, la creatividad, la imaginación, la honestidad y la responsabilidad como pilares y principios educativos que guían diariamente el quehacer institucional.

El problema de investigación se desarrolló con la población de primero de primaria, específicamente con una muestra de 29 estudiantes del grado 102. Esta elección se realizó por conveniencia, dado que fue el salón asignado al inicio del año escolar y en el que se desarro-

llaban las clases los jueves. Se incluyó a los estudiantes que pertenecían al grado 102, asistían regularmente a clase, contaban con los consentimientos y asentimientos firmados por sus padres o tutores legales y manifestaban su disposición para participar en la investigación. Por el contrario, no se tuvo en cuenta para la recolección de resultados a los niños que no contaban con dichos consentimientos y asentimientos, a quienes no deseaban participar ni a estudiantes de otras aulas.

Con relación a las fases del diseño investigativo, García (2023) menciona cuatro fases para el diseño investigación-acción, las cuales son: planificación, acción, observación y reflexión. En primer lugar, la planificación ayuda a identificar qué acciones serán las más indicadas para responder la pregunta investigativa que se planteó en la descripción del problema, que, en este caso es, ¿cómo el método Orff fortalece el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de vocabulario en inglés en niños de 6 y 7 años en un colegio en Bogotá?, es allí, que para lograr dar respuesta se seleccionaron cuidadosamente las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que se realizaron por cada objetivo específico, como se detallará más adelante. En la segunda fase, la acción es el momento en que se llevan a cabo las actividades planeadas anteriormente; es donde se implementa directamente con la población en la que influirá el proyecto. En este caso se trabajó con los estudiantes de grado primero, en el salón de 102, por medio de tres implementaciones desarrolladas en tres semanas.

Estas acciones se plantearon en las planeaciones de clase, y allí mismo se consignaron las observaciones de la fase tres, un paso que permite analizar los resultados obtenidos durante la implementación de la segunda fase. Para desarrollar la observación en el proyecto investigativo, se utilizaron los datos registrados en las planeaciones, diarios de campo, los registros fotográficos y videos que se hayan obtenido durante la implementación. Finalmente, la última fase del diseño investigación-acción es la reflexión, en este momento es donde se llega a la conclusión de la efectividad de la propuesta o, por el contrario, si no se lograron dar respuesta a los objetivos específicos establecidos. En este paso, es importante identificar posibles mejoras y realizar una retroalimentación para informar a la comunidad académica una perspectiva total de los resultados obtenidos, para el presente proyecto se utilizó el software de análisis de datos cualitativo ATLAS.ti.

La recolección de datos le permite al investigador “conseguir información que ha dejado una clara evidencia de su conveniencia para conocer, aprender e instruirse sobre la vida de las personas, su comportamiento, las relaciones sociales...” (Piza, Amaiquema & Beltrán, 2019, p. 457). Los datos recolectados son específicos de una situación particular de un espacio y tiempo propuestos por el investigador, para posteriormente “explicar procesos, identificar principios genéricos a partir de la exploración de situaciones y conductas específicas” (Quecedo & Castaño, 2002, p. 19). La técnica de observación permite registrar comportamientos y acciones de la muestra con la que se implementará el proyecto; el investigador deberá tener un registro de preguntas que guiarán la observación hacia el propósito. Cabe recalcar, que no debe influir ningún tipo de prejuicio o expectativa por parte del investigador para

no malinterpretar el análisis de los datos; por el contrario, los datos deben registrarse de manera rigurosa para minimizar la subjetividad (Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel, Castillo, 2023).

Hay dos técnicas de observación, la no participante y la participante; la primera hace referencia a cuando el investigador no interfiere en las actividades a observar, que, a su vez, puede ser de manera directa cuando el investigador ve de primera mano la observación, o indirecta que se realiza a partir de fotos o videos. Por otro lado, la observación participante, implica que el investigador se relacione directamente con los participantes, a menudo utilizada por los docentes para realizar una valoración de los estudiantes acerca de las competencias y habilidades alcanzadas (Medina et al., 2023). Como se evidenció, para el primer objetivo específico se utilizó una observación no participante para identificar el vocabulario en inglés que tienen los estudiantes antes de implementar la propuesta; se realizó de manera directa mientras la docente titular en aula dirige la clase. Se anotaron las observaciones por medio de un guion de preguntas registradas en el diario de campo, instrumento de recolección de datos “que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión” (Luna-Gijón, Nava-Cuahutle, Martínez-Cantero, 2022, p. 246).

Por otro lado, se utilizó la observación participante para dar respuesta al tercer objetivo específico, para poder ver e intervenir de primera mano y lograr determinar si el método Orff fortaleció el desarrollo cognitivo de los estudiantes del salón de 102, a partir de un guion de preguntas evidenciado en el diario de campo como instrumento de observación. Por otro lado, para el segundo objetivo específico, se planteó utilizar la técnica de planeación, la cual Reyes-Salvador (2017) expresa la importancia de esta para “la orientación, ejecución y control como condiciones imprescindibles para dirigir de manera científica el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 88), de esta forma, el investigador orienta el proceso de implementación de la propuesta garantizando una aplicación correcta y alineada al segundo objetivo específico. Las características planteadas previamente se plasmaron en el formato de planeación como instrumento de recolección de datos.

El análisis de datos cualitativo es una parte fundamental dentro del proyecto investigativo, pues es aquí donde se generan las respuestas a las preguntas generadas anteriormente en el capítulo 1, es así como se debe realizar una serie de procedimientos que reflejen la veracidad, claridad y capacidad del investigador para generar respuestas sin prejuicios y con sentido ético ante el proyecto. El análisis cualitativo definido por Viramontes (2024) como: “Una herramienta que contribuye de manera sustancial a la comprensión y solución de las problemáticas que tiene la humanidad, principalmente aquellas en las que la subjetividad e intersubjetividad está presente; para ello solo esta metodología aporta lo necesario para avanzar en los campos del conocimiento de las ciencias blandas” (p. 3). Para lograr los elementos que se mencionaron previamente, se necesita escoger adecuadamente las técnicas e instrumentos para el análisis de datos cualitativo, en ese sentido, para la continuación de

este proyecto investigativo se optó por una técnica de triangulación de datos teóricos con un enfoque de análisis de contenido, y para el instrumento se eligió un software de análisis de datos cualitativos: ATLAS.ti.

A continuación, ambos se detallarán para comprender a profundidad cómo se realizará el análisis para los datos que se obtuvieron previamente en la recolección de información con el grupo de estudiantes de 102. Como se mencionaba anteriormente, la técnica que se utilizó fue la triangulación de datos teóricos, para la cual, autores como Herr & Anderson, (2005) exponen que la validez del proceso investigativo recae en utilizar múltiples puntos de vista o diferentes métodos de recolección de datos como diarios de campo y la observación para que la triangulación de datos se desarrolle de una manera ética y justa, de esta forma, se evita dar juicios erróneos o cegados por falta de información. Esta triangulación de datos, a su vez estará guiada por un análisis de contenido, fundamental dado su perspectiva para interpretar y asimilar los datos registrados, donde “el método se centra en el contexto y los aspectos interpretativos de la información, buscando comprender los significados más profundos y las interacciones simbólicas dentro de los datos” (Sirilakshmi, Gogoi, Bhuyan, & Bunkar, 2024 citando a Wilson, 2016, p. 84).

Por otro lado, como instrumento de análisis de los datos, se utilizó el software ATLAS.ti, el cual permite al investigador adquirir eficiencia de tiempo dado su capacidad para organizar, presentar y sistematizar gran cantidad de los datos recolectados en los diarios de campo, guías de observación e incluso, en archivos de audio y video (Cipollone, 2022). Igualmente, “permite extraer, categorizar e intervincular segmentos de datos desde diversos documentos” (Sun & Peng, 2023 citando a Sabariego-Puig et al., 2014, p. 14), tal tecnología se conoce como CAQDAS, que traducido al español se define como programa para el análisis cualitativo asistido por computador. Si bien el software no dará los análisis de los datos, sí permite acelerar el proceso que se requiere en el análisis de la investigación, realizando comentarios, visibilizando patrones y/o codificando palabras (Cipollone, 2022). De igual manera, se utilizaron como apoyo las redes conceptuales y las nubes de palabras para poder visualizar de manera más concreta aquellas palabras que cobran mayor relevancia, lo que permitirá identificar y organizar de forma jerárquica los términos y así, establecer relaciones entre los datos (Peña, 2012, citado por Jiménez, 2022).

La identidad cultural es un proceso dinámico y relacional que se construye a partir de la interacción entre el individuo y su entorno sociocultural. En el contexto educativo, esta construcción se encuentra mediada por los contenidos curriculares, las prácticas pedagógicas y las relaciones sociales que se desarrollan en el aula.

Diversos estudios han demostrado que la incorporación de referentes culturales en el proceso educativo fortalece el sentido de pertenencia, la autoestima y la motivación de los estudiantes, incidiendo positivamente en su desempeño académico (González & Ramírez, 2022). En este sentido, el aprendizaje no solo implica la adquisición de conocimientos, sino también la construcción de significados vinculados a la identidad.

La relación entre identidad y aprendizaje se fortalece cuando los contenidos educativos lo-
gran conectarse con la experiencia previa del estudiante. Esto permite una apropiación más
profunda del conocimiento, al situarlo en un contexto significativo. De este modo, la inte-
gración de saberes locales se convierte en un elemento clave para la construcción de iden-
tidades culturales sólidas, especialmente en contextos caracterizados por la diversidad.

Resultados

Los resultados finales del proyecto de investigación se obtuvieron mediante el análisis reali-
zado con el software de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti. En este proceso se identifica-
ron recurrencias a partir de tres elementos: los códigos obtenidos mediante una codifica-
ción intencionada apoyada en la inteligencia artificial del software, la nube de palabras que
permitió reconocer los términos más reiterados y la articulación con las preguntas específi-
cas y el análisis generado por el programa. A continuación, se presentan los resultados co-
rrespondientes a cada objetivo específico propuesto.

Se realizó la codificación intencionada para el primer objetivo específico, donde menciona
la primera categoría de cambios cognitivos, relacionándolo con subcategorías como aten-
ción, coordinación, seguimiento de instrucciones y desarrollo de habilidades. Como segun-
da categoría se especifica la de estrategia pedagógica, con subcategorías como asociación,
interacción limitada y repetición. También se estableció la categoría de vocabulario inicial,
relacionando temas recurrentes como conversaciones sencillas, imitación, instrucciones y
otros temas relacionados en la figura 1.

220

Ahora, en la figura 2 se presenta la nube de palabras que se dio a partir de la codificación
intencionada en la figura 1, donde establecen las palabras que tuvieron mayor uso dentro
de la recolección de datos para el primer objetivo específico del proyecto de grado, a mayor
tamaño se presentan las categorías más relevantes, tales como vocabulario inicial, cambios
cognitivos y estrategias pedagógicas, y sus correspondientes subcategorías como imagina-
ción, comandos, comprensión, coordinación, entre otros.

Posteriormente, se realizó la conversación con la inteligencia artificial presente en el softwa-
re ATLAS.ti, evidenciada en la figura 3, donde se le formuló la pregunta ¿qué vocabulario
inicial poseen los estudiantes de grado primero?, a lo que responde que la mayoría de los
estudiantes requieren indicaciones visuales para entender y recordar palabras como “stand
up”, “sit down”, “notebook” y “book”. Se establece el requerimiento de apoyo físico y visual
para la identificación de palabras en el idioma extranjero.

2.1	◆ Cambios Cognitivos: Desarrollo de habilidades	2.2	◆ Cambios Cognitivos: Mejora en Comprensión
	◆ Cambios Cognitivos: Expresión clara		◆ Cambios Cognitivos: Seguimiento de Instrucciones
2.2	◆ Estrategia Pedagógica: Ejemplos concretos	2.3	◆ Estrategia Pedagógica: Actividades Lúdicas
	◆ Estrategia Pedagógica: Experiencias prácticas		◆ Estrategia Pedagógica: Interacción
2.3	◆ Vocabulario Inicial: Expansión rápida	2.4	◆ Medición de Influencia: Capacidad Conversacional
	◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario en desarrollo		◆ Medición de Influencia: Observación
2.4	◆ Cambios Cognitivos: Coordinación	2.5	◆ Vocabulario Inicial: Conversaciones Sencillas
	◆ Cambios Cognitivos: Creatividad		◆ Vocabulario Inicial: Expresión de Necesidades
2.5	◆ Cambios Cognitivos: Expresión Artística	2.6	◆ Vocabulario Inicial: Comandos de Acción
	◆ Cambios Cognitivos: Imaginación		◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario Cotidiano
2.6	◆ Cambios Cognitivos: Aplicación práctica	2.7	◆ Estrategia Pedagógica: Interacción
	◆ Cambios Cognitivos: Comprensión		◆ Estrategia Pedagógica: Método Orff
2.7	◆ Cambios Cognitivos: Uso del vocabulario	2.8	◆ Estrategia Pedagógica: Movimientos
	◆ Estrategia Pedagógica: Interacción		
2.8	◆ Estrategia Pedagógica: Movimiento	2.9	◆ Cambios Cognitivos: Desarrollo Cognitivo
	◆ Estrategia Pedagógica: Práctica escrita		◆ Cambios Cognitivos: Participación
2.9	◆ Medición de Influencia: Ejercicios prácticos	2.10	◆ Estrategia Pedagógica: Apoyo físico
	◆ Medición de Influencia: Observación		◆ Estrategia Pedagógica: Interacción
2.10	◆ Medición de Influencia: Participación	2.11	◆ Estrategia Pedagógica: Uso de objetos
	◆ Vocabulario Inicial: Comandos		◆ Medición de Influencia: Observación
2.11	◆ Vocabulario Inicial: Estructuras gramaticales	2.12	◆ Medición de Influencia: Participación
	◆ Vocabulario Inicial: Útiles escolares		◆ Medición de Influencia: Vocabulario
2.12	◆ Estrategia Pedagógica: Apoyo físico	2.13	◆ Vocabulario Inicial: Comandos
	◆ Estrategia Pedagógica: Comandos		◆ Vocabulario Inicial: Participación
2.13	◆ Estrategia Pedagógica: Identificación	2.14	◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario
	◆ Vocabulario Inicial: Comandos		
2.14	◆ Vocabulario Inicial: Frases		
	◆ Vocabulario Inicial: Palabras		

Figura 1. Codificación intencionada del primer objetivo específico

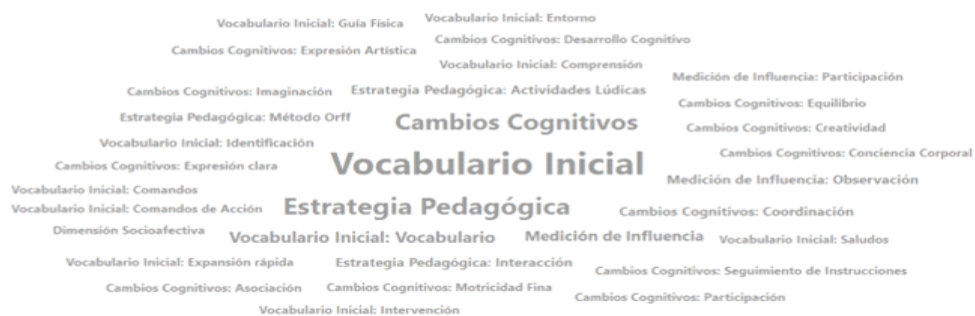


Figura 2. Nube de palabras del primer objetivo específico.

¿Qué vocabulario inicial poseen los estudiantes de grado primero? AN

RES

Los estudiantes de grado primero poseen un vocabulario inicial que incluye tanto comandos de acción como vocabulario cotidiano. Se ha observado que son capaces de seguir instrucciones sencillas y reconocer palabras en inglés, especialmente aquellas que están acompañadas de movimientos o apoyo visual. Por ejemplo, los estudiantes pueden identificar y responder a comandos como "stand up", "sit down", "close" y "open" cuando se les muestra un modelo físico[1][2]. *Codifique todas las referencias*

Además, los niños están aprendiendo a mantener conversaciones sencillas y pueden expresar sus necesidades, así como contar historias cortas. Su vocabulario se expande rápidamente, y la mayoría de ellos logra escribir su nombre y reconocer letras, sílabas y palabras sencillas[3][4]. Sin embargo, se ha notado que algunos estudiantes pueden no interiorizar completamente el idioma y tienden a actuar por imitación, lo que sugiere que requieren un estímulo visual constante para comprender el significado de las palabras[7][8]. *Codifique todas las referencias*

En resumen, el vocabulario inicial de los estudiantes de grado primero incluye:

- Comandos de acción en inglés (e.g., "stand up", "sit down").
- Vocabulario cotidiano relacionado con su entorno escolar (e.g., "book", "notebook").
- Palabras y frases simples que pueden utilizar en conversaciones básicas (e.g., saludos como "hello", "hi", "good morning")[5][6]. *Codifique todas las referencias*

Figura 3. Análisis IA primer objetivo específico

Como resultado del segundo objetivo específico, se presenta en la figura 4 la información arrojada por el software ATLAS.ti donde menciona las categorías y sus respectivos temas recurrentes. El primer código es implementación del método, que de la misma manera arroja subcategorías como estrategia, identificación, secuencias rítmicas y movimiento. El segundo código es relación con el método, que abarca el desarrollo cognitivo, el aprendizaje, la facilitación y el vocabulario. Finalmente, el cambio cognitivo, con subcategorías como la sincronización, la mejora e identificación.

<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategia Pedagógica: Actividades ◆ Estrategia Pedagógica: Método Orff ◆ Estrategia Pedagógica: Reconocimiento de ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategia Pedagógica: Acciones Corporales ◆ Estrategia Pedagógica: Método Orff ◆ Estrategia Pedagógica: Modelos Auditivos ◆ Estrategia Pedagógica: Modelos Visuales
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategia Pedagógica: Juego Digital ◆ Estrategia Pedagógica: Lectoescritura ◆ Estrategia Pedagógica: Memoria Visual 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategia Pedagógica: Método Orff ◆ Estrategia Pedagógica: Movimientos ◆ Estrategia Pedagógica: Percusión Corporal ◆ Estrategia Pedagógica: Videos
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategia Pedagógica: Interacción Estudiantil ◆ Estrategia Pedagógica: Juego Digital ◆ Estrategia Pedagógica: Relación Vocabulario 	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cambios Cognitivos: Fluidez ◆ Cambios Cognitivos: Identificación ◆ Cambios Cognitivos: Mejora ◆ Estrategia Pedagógica: Acciones Corporales ◆ Estrategia Pedagógica: Modelo Visual ◆ Estrategia Pedagógica: Reproducción ◆ Medición de Influencia: Asociación ◆ Medición de Influencia: Desempeño ◆ Medición de Influencia: Evaluación ◆ Vocabulario Inicial: Comandos Comunes ◆ Vocabulario Inicial: Dificultad ◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario Familiar 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cambios Cognitivos: Mejora Cognitiva ◆ Cambios Cognitivos: Procesamiento de Información ◆ Cambios Cognitivos: Relación Visual ◆ Estrategia Pedagógica: Actividades Interactivas ◆ Estrategia Pedagógica: Juegos Digitales ◆ Estrategia Pedagógica: Método Orff ◆ Medición de Influencia: Juego Digital ◆ Medición de Influencia: Observación ◆ Medición de Influencia: Tareas ◆ Vocabulario Inicial: Dificultades ◆ Vocabulario Inicial: Errores ◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario Limitado
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Vocabulario Inicial: Definiciones ◆ Vocabulario Inicial: Estudiantes ◆ Vocabulario Inicial: Vocabulario 	

Figura 4. Códigos segundo objetivo específico

Ahora, en la figura 5, se muestra la nube de palabras donde se relacionan las palabras que más se repitieron por categorías y subcategorías en la codificación, siendo de la primera categoría relación método, las palabras como vocabulario, aprendizaje y comandos son algunos de los temas recurrentes, para la segunda categoría implementación del método, estrategia, ritmos e imágenes son las subcategorías que se desprenden, y finalmente, en la categoría de cambios cognitivos, se desprenden los subtemas como atención, comprensión y ritmos.

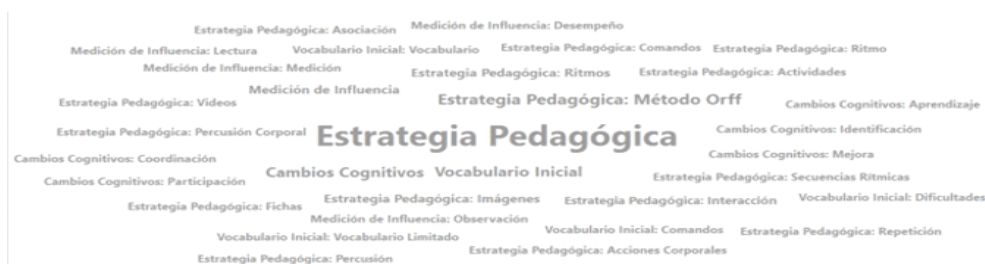


Figura 5. Nube de palabras del segundo objetivo específico.

Finalmente, para el análisis relacionado con la duda específica del segundo objetivo, se le preguntó a la inteligencia artificial ¿cómo la estrategia pedagógica aumenta el vocabulario en inglés por medio del método Orff para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en niños y niñas de 6 y 7 años?, para lo cual, se dan aspectos importantes con una mirada desde los propósitos de la estrategia, la metodología y el impacto en el desarrollo cognitivo, donde expone temas como la relación entre el lenguaje y el movimiento, el desarrollo de ritmos, el uso de múltiples recursos, la participación activa de los estudiantes y aspectos en su atención y coordinación, concluyendo que el método Orff aumenta el vocabulario de los niños y fortalece el desarrollo cognitivo mediante un método activo, dicha información puede encontrarse de manera detallada en la figura 6, presentada a continuación:



Figura 6. Análisis IA del segundo objetivo específico

Por último, para el tercer objetivo específico se realizó de igual manera la codificación intencionada con el software ATLAS.ti, donde arrojó como categorías los cambios cognitivos, la estrategia pedagógica, medición de influencia y el vocabulario inicial. Con sus correspondientes subcategorías recurrentes como aprendizaje, atención, aumento de memoria, consolidación del aprendizaje para la primera categoría; los subtemas para la segunda categoría abarcan el aprendizaje activo, la asociación de palabras, comandos, comprensión y ritmo. Para la tercera categoría se establecen los subtemas de aprendizaje, comprensión, influencia, participación y reconocimiento. Finalmente, para la categoría de vocabulario inicial se encuentran los comandos, participación, relación y conocimientos; aquellos términos mencionados anteriormente se evidencian en la figura 7 presentada a continuación.

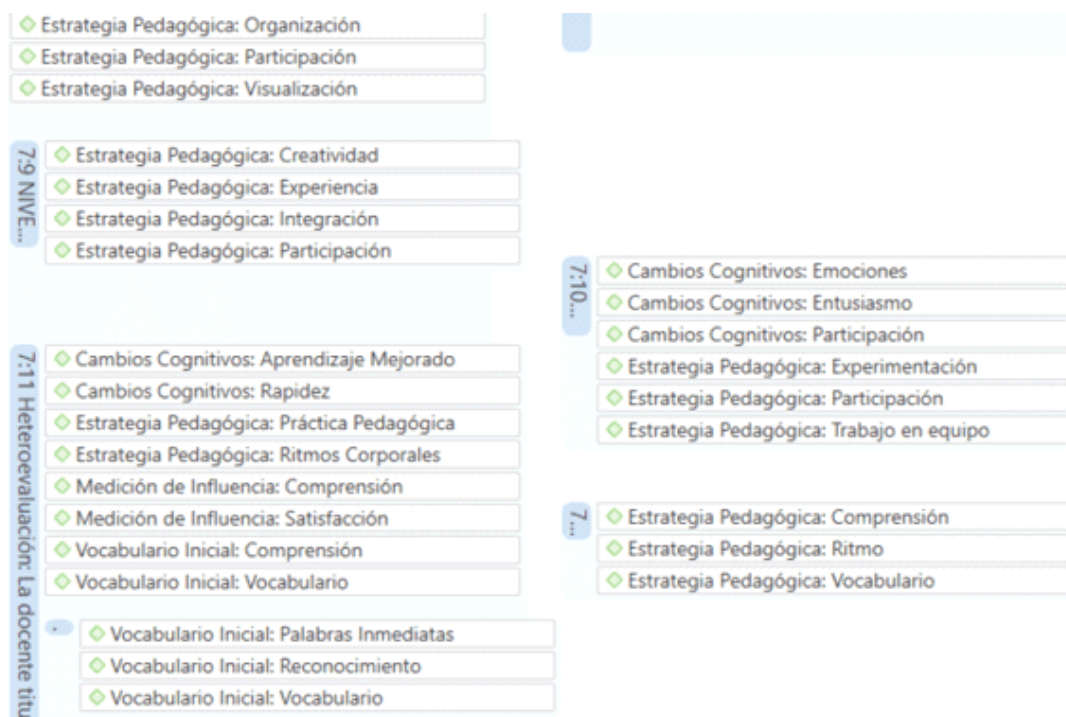


Figura 7. Codificación del tercer objetivo específico

De igual manera, se realizó la nube de palabras que surge desde el software, para el reconocimiento de los términos recurrentes dentro de los documentos utilizados para la recolección de datos del tercer objetivo específico, tales son la estrategia pedagógica como término principal, acompañada de categorías como cambios cognitivos, medición de la influencia y el vocabulario inicial; además, arroja palabras que acompañan dichas categorías tales como interés, participación, significado, movimientos, secuencias rítmicas, entre otros términos que pueden evidenciarse en la figura 8.

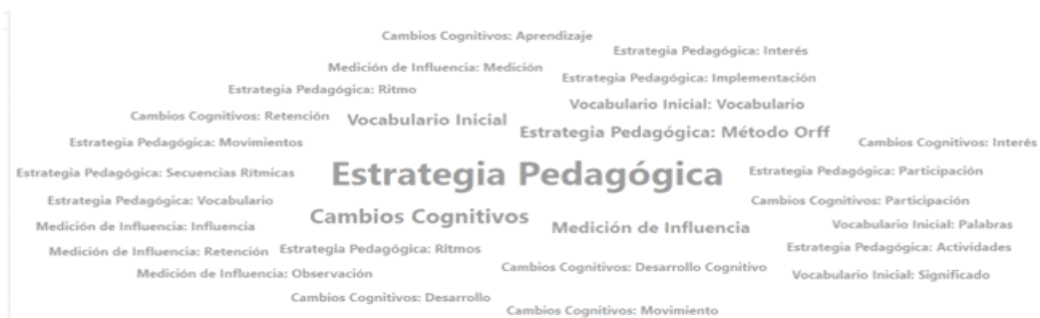


Figura 8. Nube de palabras del tercer objetivo específico

Finalmente, se le formuló la pregunta específica: ¿De qué manera el método Orff incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero para el aprendizaje de vocabulario en inglés?, donde se establece como conclusión, según el software ATLAS.ti que el método Orff no solo fortalece el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero, sino que también mejora su capacidad para el aprendizaje de vocabulario en un idioma extranjero de manera efectiva para los estudiantes. Para profundizar más en la conversación con la IA, se expone en la figura 9 los elementos que arrojó el software.

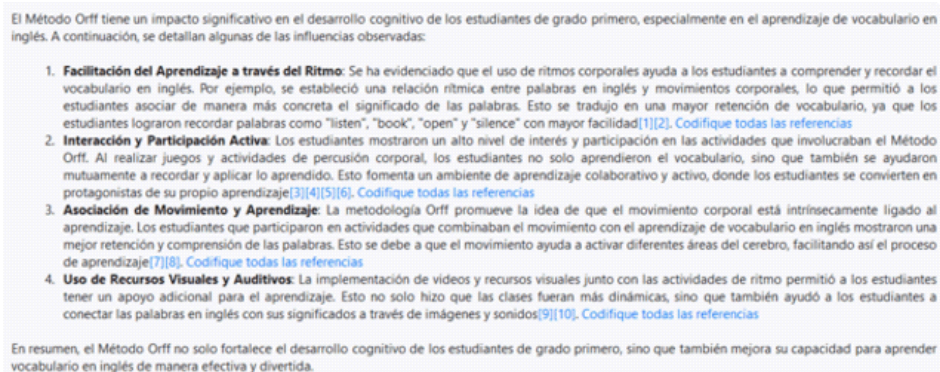


Figura 9. Análisis IA tercer objetivo específico

Discusión

En esta primera parte se inicia con la identificación de los hallazgos y el análisis correspondiente a cada objetivo específico. El primer objetivo consistió en identificar el vocabulario en inglés que tenían los estudiantes de grado primero antes de la intervención, cuya categoría de discusión fue el aprendizaje de vocabulario en inglés. Entre los hallazgos se encontró un vocabulario limitado en términos de comandos y objetos del entorno. Además, se evidenció una enseñanza tradicional que restringía la interacción y la participación de los estudiantes, afectando su motivación y el desarrollo de habilidades. Esto contrasta con lo planteado por Fernández, Álvarez y Reyes (2023), quienes enfatizan la importancia de utili-

zar estrategias educativas que permitan al estudiante mantenerse enfocado y motivado hacia el aprendizaje del idioma extranjero.

Otro de los hallazgos es que la mayoría de los estudiantes responden a comandos simples, pero dependen de las indicaciones visuales para entender y recordar el vocabulario, además que algunos estudiantes muestran una capacidad de imitación frente a las acciones de sus compañeros, lo que refleja que los estudiantes no alcanzan una comprensión real del idioma, lo que va en oposición a lo estipulado por las Naciones Unidas (2018) y los ODS en las metas 4.1 y 4.4, dado que manifiestan que el aprendizaje de una segunda lengua debe ser efectivo y eventualmente permitir un nivel superior en el idioma en años posteriores, así como también se estipuló en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990) en la cual exponen la importancia de una educación de calidad en los niveles de primaria para fortalecer una educación superior. Esto es fundamental, dado que, si no se consolidan unas bases fuertes y duraderas en la adquisición de vocabulario en la primaria, no se logrará una comprensión mayor en unos años.

En relación con el segundo objetivo específico, que es implementar la estrategia pedagógica para el aumento de vocabulario de comandos en inglés por medio del método Orff para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en niños y niñas de 6 y 7 años, los resultados muestran cómo el enfoque práctico que se implementó con el método crea un ambiente de aprendizaje dinámico y con movimiento donde los estudiantes eran el eje central de las clases, estos hallazgos van en línea con lo establecido por Hartmann (2020) y Moreno & Nieto (2022), quienes manifiestan que el método Orff está relacionado con el movimiento y el lenguaje, lo que permite múltiples formas de expresión, además, que el método se centra en la escuela activa, que no se enfoca en la información teórica sino una manera de involucrarse con la música, el nivel de aprendizaje de cada estudiante y la lengua.

Asimismo, se halló que el método Orff permite involucrar la musicalidad de las palabras asociando las sílabas con el ritmo, a la vez que involucra actividades prácticas y con movimiento generando un aprendizaje significativo, situaciones que se sustentan teóricamente con lo expuesto por Franco (2022), el cual menciona las múltiples formas de expresión que inciden en el desarrollo integral de los niños, como lo es el ritmo donde el estudiante interioriza el habla, el movimiento y la música por medio de los planos sonoros, permitiendo que los estudiantes interioricen el idioma y se respete el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Finalmente, en cuanto al tercer objetivo específico, el cual busca determinar la influencia de la aplicación del método Orff en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero para el aprendizaje de vocabulario en inglés, se constató que los estudiantes participaron activamente en las actividades, mejorando la comprensión y la retención de vocabulario en inglés, asociando el movimiento con el aprendizaje, lo que se alinea con lo mencionado por Ampuero (2022) según expone que la construcción de conocimiento se realiza a partir de cómo el niño interioriza el aprendizaje por medio de la interacción con estímulos visuales, auditivos y motrices.

Otro de los resultados es la mejora en la coordinación motora fina, la participación y la atención de los estudiantes, además de la aplicación práctica del vocabulario y la retención del mismo, así como lo relaciona Ojeda (2022), quien demuestra que el uso de estrategias activas promueve la motivación de participar en las actividades y, por ende, mejora la atención de los estudiantes en el aula, lo que incide en el desarrollo cognitivo. Igualmente, Bredo (2006), citado por Schunk (2012), refiere que el conocimiento no se construye en el exterior del niño, sino dentro de él de manera intrínseca, lo que se relaciona con los hallazgos a medida que el estudiante se está relacionando con aspectos internamente, tales como la coordinación al realizar los movimientos, al estar atento ante los cambios que se presenten en el ritmo, y es allí donde se fortalece el desarrollo cognitivo del estudiante, participando activamente en la construcción del conocimiento.

Conclusiones

Para sintetizar lo expuesto en los capítulos anteriores, se retoma la problemática que dio origen a la investigación y orientó el proceso investigativo. En el Colegio Alfonso Reyes Echandía de Bogotá, con los estudiantes de grado primero, se identificó la poca importancia otorgada a la clase de inglés, la baja motivación y participación de los estudiantes y el predominio de un modelo pedagógico tradicional. Por ello, se propuso el uso del método Orff para fortalecer el desarrollo cognitivo, a partir de tres objetivos específicos con sus respectivas técnicas e instrumentos de recolección de datos. Además, se llevó a cabo un análisis cualitativo mediante triangulación de datos teóricos, con enfoque de análisis de contenido y apoyo del software ATLAS.ti.

Se identificó el vocabulario en inglés que tienen los estudiantes de grado primero previo a la implementación, por medio de la pregunta que orientó el proceso de observación no participante, la cual fue ¿qué vocabulario inicial poseen los estudiantes de grado primero? Se constató que la mayoría de estudiantes responden a comandos básicos siempre y cuando tengan un estímulo visual como guía, por otro lado, las observaciones evidencian a los estudiantes como sujetos pasivos dentro de la construcción de su propio aprendizaje como resultado de la enseñanza tradicional evidenciada.

Con respecto al segundo objetivo específico, se implementó una estrategia pedagógica orientada al aumento del vocabulario de comandos en inglés por medio del método Orff, con el fin de fortalecer el desarrollo cognitivo en niños de 6 y 7 años. Para ello, se utilizaron planeaciones de clase que permitieron responder a la pregunta: ¿cómo la estrategia pedagógica aumenta el vocabulario de comandos en inglés por medio del método Orff para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en niños de 6 y 7 años? Se demostró que el método Orff es efectivo para fortalecer el desarrollo cognitivo y favorecer el aprendizaje de vocabulario en inglés, dado que relaciona el movimiento y el ritmo con la palabra en un idioma extranjero. Además, permitió que los estudiantes participaran activamente en un ambiente

dinámico, donde se confirmó que la mayoría de los niños y niñas comprendían las palabras en inglés sin depender del apoyo físico o visual.

Ahora bien, se evaluó la incidencia de la aplicación del método Orff en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero para el aprendizaje de vocabulario de comandos en inglés, a través de una observación participante con una guía de observación donde se buscó dar respuesta a la subpregunta: ¿De qué manera el método Orff influye en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado primero para el aprendizaje de vocabulario en inglés? Se evidenció mejora en aspectos como la atención, la memoria y la coordinación motriz de los niños, dado que el método Orff funcionó como puente facilitador entre el movimiento y el aprendizaje, por medio de recursos visuales, auditivos y corporales, marcó una transición del modelo tradicional que se manejaba a un modelo activo, lo cual generó una retención significativa en el vocabulario de comandos en inglés.

La integración del método Orff como estrategia para la adquisición de vocabulario en inglés, bajo los principios del Enfoque Natural, demuestra ser una ruta pedagógica coherente con las necesidades de la primera infancia. Al priorizar la experiencia rítmica y sensorial, se logra que el aprendizaje de la lengua extranjera sea un proceso fluido que minimiza el estrés en el aula. Se concluye que, cuando se utiliza el cuerpo y el sonido como mediadores, el estudiante no solo memoriza léxico, sino que desarrolla las bases de su competencia comunicativa de manera natural. Así, el método Orff se consolida como un recurso fundamental que potencia el desarrollo cognitivo y garantiza que el aprendizaje del inglés sea una experiencia motivadora, natural y profundamente significativa para los niños de seis y siete años.

Referencias

- Ampuero Flores, A. (2022). *Herramientas para el desarrollo cognoscitivo según Vygotsky* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7859>
- Barrios Montes, J. (2023). *La incidencia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de grado cuarto y quinto de básica primaria, de la Institución Educativa El Cruceiro de Sahagún, desde la educación artística en el aula de clases* [Tesis de maestría, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/7869>
- Blossom Harper, C. C. (2022). *Enseñanza bilingüe de la música en Educación Primaria. Una secuencia de actividades para cuarto curso* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56631>
- Calle Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

- Cipollone, M. D. (2022). Atlas.ti como recurso metodológico en investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, 5. <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/5280>
- Cunha, J., Carvalho, S., & Maschat, V. (2015). *Abordagem Orff-Schulwerk: História, filosofia e princípios pedagógicos*. UA Editora. <https://www.scribd.com/document/489989077/Abord-Orff-Schulwerk-pdf>
- Fernández Sesma, M. G., Álvarez Flores, E. P., & Reyes Arias, K. (2023). Enseñanza del idioma inglés en educación primaria: Fortalecimiento de vocabulario y pronunciación a través de podcast. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 68, 245–272. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.100107>
- Flores Barrios, M. A., & Kluver Martínez, E. P. (2019). *La música como estrategia pedagógica en la primera infancia* [Informe académico]. Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”. https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/La_msica_como_estrategia_pedaggica_en_la_Primer_Infancia_Flores-Kluver_2019.pdf
- Franco Alastruey, E. (2022). *El método de Carl Orff: Una propuesta de intervención en educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/118449/files/TAZ-TFG-2022-2150.pdf>
- Garcés Carpio, B. E., & Mármol Triana, M. E. (2025). *Música y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial I* [Tesis de grado]. <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/18389/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000120.pdf>
- García, G. (2023). Investigación cualitativa desde el método de la investigación acción. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 24(51), 196–210. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10048464>
- Gomez Soto, Y., & Camargo Tocora, Y. R. (2023). *Fortaleciendo el vocabulario en inglés por medio de la música* [Trabajo académico]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56075>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hartmann, W. (2020). Los principios del Orff-Schulwerk. *Orff España*, 16, 4–7. <https://www.orff-spain.org/volumen-16>
- Herr, K., & Anderson, G. L. (2005). *The action research dissertation: A guide for students and faculty* (2.ª ed.). Sage Publications.

- Jiménez Guzmán, B. E. (2022). Presentación de resultados de investigación con nubes de palabras. *En 8vas Jornadas de Investigación en Educación* (pp. 31–42). Editorial Fundación La Hendija. <https://iesseers.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2025/08/Libro-8vas-Jornadas-investigacioneducacion.pdf#page=31>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245–264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-115174_archivo_pdf.pdf
- Moreno de Vega, H. L., & Nieto Ratero, Á. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX* (pp. 251–255). Universitat de València. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=865314>
- Naciones Unidas. (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/es/2030agenda>
- Ojeda Clavijo, P. (2022). *Implicaciones de la motivación en el aprendizaje del inglés en niños y niñas de 5 a 6 años de una institución educativa con inglés intensivo en Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. <https://hdl.handle.net/10818/51616>
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa: Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455–459. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5–39.
- Reyes-Salvador, J. (2017). La planeación de clase: Una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro y Sociedad*, 14(1), 87–96. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048>
- Rojas Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), 79–97. <https://doi.org/10.35626/SV.26.2022.353>

- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- Schunk, D. H. (2012). *Learning theories: An educational perspective* (6.ª ed.). Pearson Education. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE-DALE-SCHUNK..pdf>
- Sirilakshmi, Y., T., A., Gogoi, B. P., Bhuyan, N., & Bunkar, R. C. (2024). Content analysis in qualitative research: Importance and application. *Exploring narratives: A guide to qualitative research methods*. P. K. Publishers & Distributors. <https://www.researchgate.net/publication/385973745> (researchgate.net in Bing)
- Sun, Y., & Peng, S. (2023). Análisis cuantitativo y cualitativo en la investigación de lenguas extranjeras: Reflexiones y perspectivas a partir del uso de SPSS y Atlas.ti. TEISEL. *Tecnologías para la Investigación en Segundas Lenguas*, 2, e-a_inv01, 1–24. <https://doi.org/10.1344/teisel.v2.41969> (doi.org in Bing)
- Urrego González, L. A. (2023). *La música como estrategia para el aprendizaje del inglés en los niños de grado primero de la Institución Educativa Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá, Cundinamarca* [Trabajo académico]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57021>
- Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., & Ramón Rojas, H. W. (2024). *Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://books.google.com/books?id=W7N9EQAA-QBAJ>
- Valle Taiman, A., Manrique Villavicencio, L., & Revilla Figueroa, D. M. (Eds.). (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>
- Velandia Lozano, G. A. (2021). *Sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://pujdspacepru.javeriana.edu.co/items/aad776f7-5481-421c-b00d-391393ae4732>
- Velasco Villalibre, M. (2024). *La enseñanza de inglés como segunda lengua a través de canciones* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72273/TFG-G7157.pdf>
- Viramontes Anaya, E. (2024). Análisis cualitativo en la investigación. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 15, e2074. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v15i0.2074