
Contribución de las nociones de espacio y tiempo de la preesquemática en los dibujos de niños de 4 a 6 años

Contribution of the notions of space and time of preschematics in the drawings of children from 4 to 6 years old

Jóvenes
Investigadores

Laura Sofia Monroy Pacheco

Colombia
Corporación Universitaria
Iberoamericana
lmonroy@estudiante.ibero.edu.co

Resumen

En el siguiente documento se busca comprender cómo los niños construyen conceptos básicos sobre el mundo que los rodea. Entre ellas, las nociones de espacio y tiempo en la preesquemática ocupan un lugar fundamental, ya que permiten a los niños organizar sus experiencias, comprender la realidad a través de los dibujos que van plasmando. Uno de los lenguajes más potentes que poseen los niños para expresar y elaborar estas construcciones es el dibujo. A través de él, los niños plasman no solo figuras o trazos, sino también su forma de pensar, sentir y comprender el mundo. La etapa preesquemática, que ocurre aproximadamente de los 4 a los 6 años, constituye un periodo clave en este proceso. Lowenfeld (1961, 1980), citado por Puleo Rojas (2012), menciona que en esta etapa los niños comienzan a organizar sus producciones gráficas de manera más intencionada, aunque aún sin un dominio claro de la proporción, la perspectiva y la secuencia temporal. Este momento del desarrollo abre una ventana de observación privilegiada para los educadores, ya que los dibujos infantiles pueden leerse como “mapas cognitivos” que reflejan cómo los niños están construyendo sus primeras nociones de espacio y tiempo en la preesquemática de los dibujos infantiles.

Palabras clave: Noción de espacio, noción de tiempo, etapa preesquemática, dibujo infantil

Abstract

This study seeks to understand how children construct basic concepts about the world around them. Among these, the notions of space and time in the pre-schematic stage occupy a fundamental place, since they allow children to organize their experiences and understand reality through the drawings they produce. Drawing is one of the most powerful languages children possess to express and elaborate these constructions; through it, they convey not only figures or strokes but also their ways of thinking, feeling, and understanding the world. The pre-schematic stage, which occurs approximately between the ages of 4 and 6, constitutes a key period in this process. Lowenfeld (1961, 1980), as cited by Puleo Rojas (2012), notes that at this stage children begin to organize their graphic productions more intentionally, although still without a clear command of proportion, perspective, and temporal sequence. This developmental moment opens a privileged window of observation for educators, since children's drawings can be read as “cognitive maps” that reveal how children build their first notions of space and time.

Keywords: Notion of space, notion of time, pre-schematic stage, children's drawing



Entropía Educativa Centro de Investigación

ISSN-e: 2981-4723

vol. 4, n.º 7, junio - diciembre 2026

p. 21 - 35

revista@entropiaeducativa.org

Aprobación: 30 de junio de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.